



© Christophe Colson

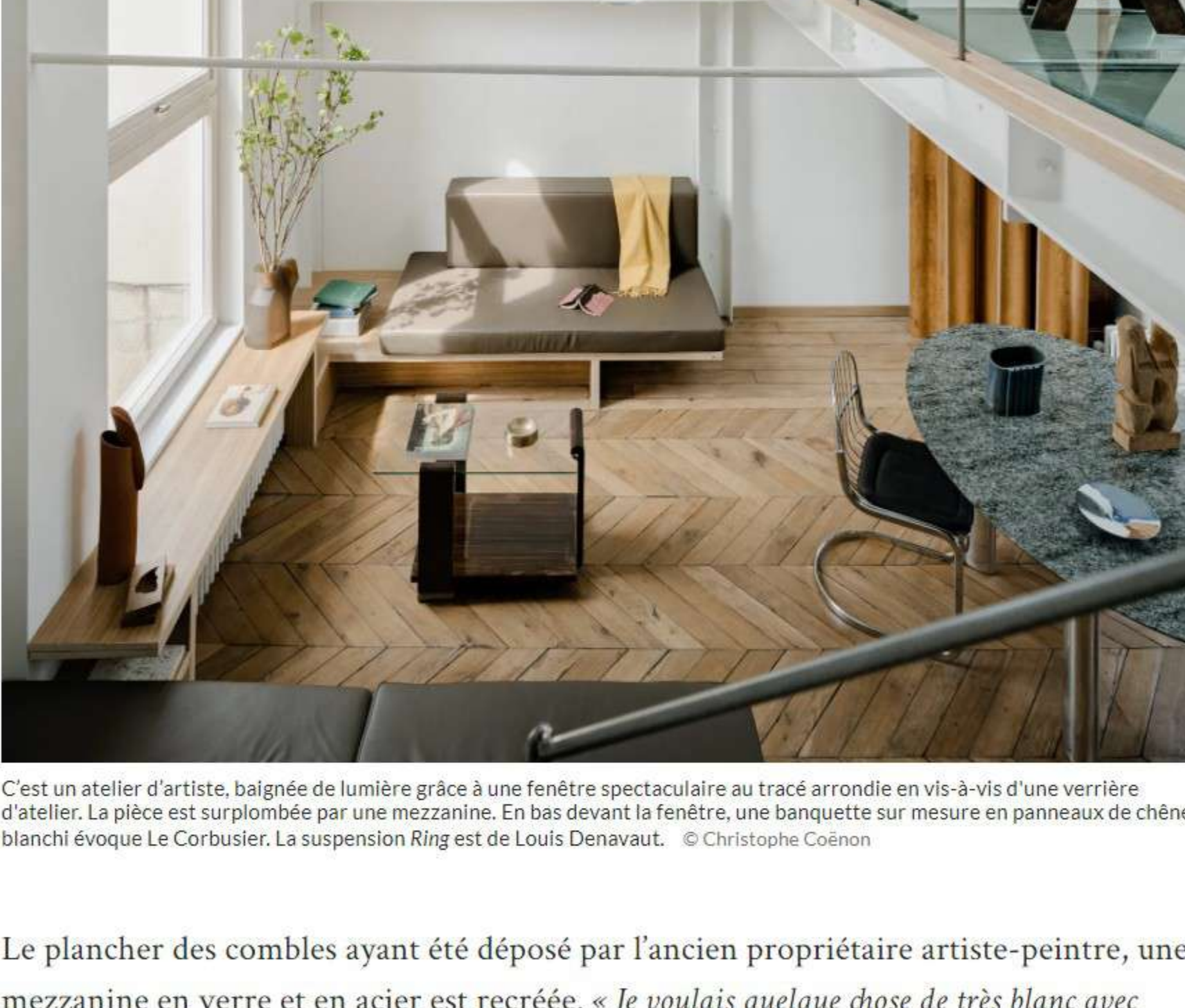
DÉCORATION

Petit espace : un atelier dans les nuages entre les Tuileries et l'Opéra

Entre voyage dans le temps et tête dans les nuages, l'architecte d'intérieur Louis Denavaut a renové un atelier d'artiste parisien classique et sans extravagance, créant un jeu d'équilibres entre les styles et les époques qui nous emmène ailleurs.

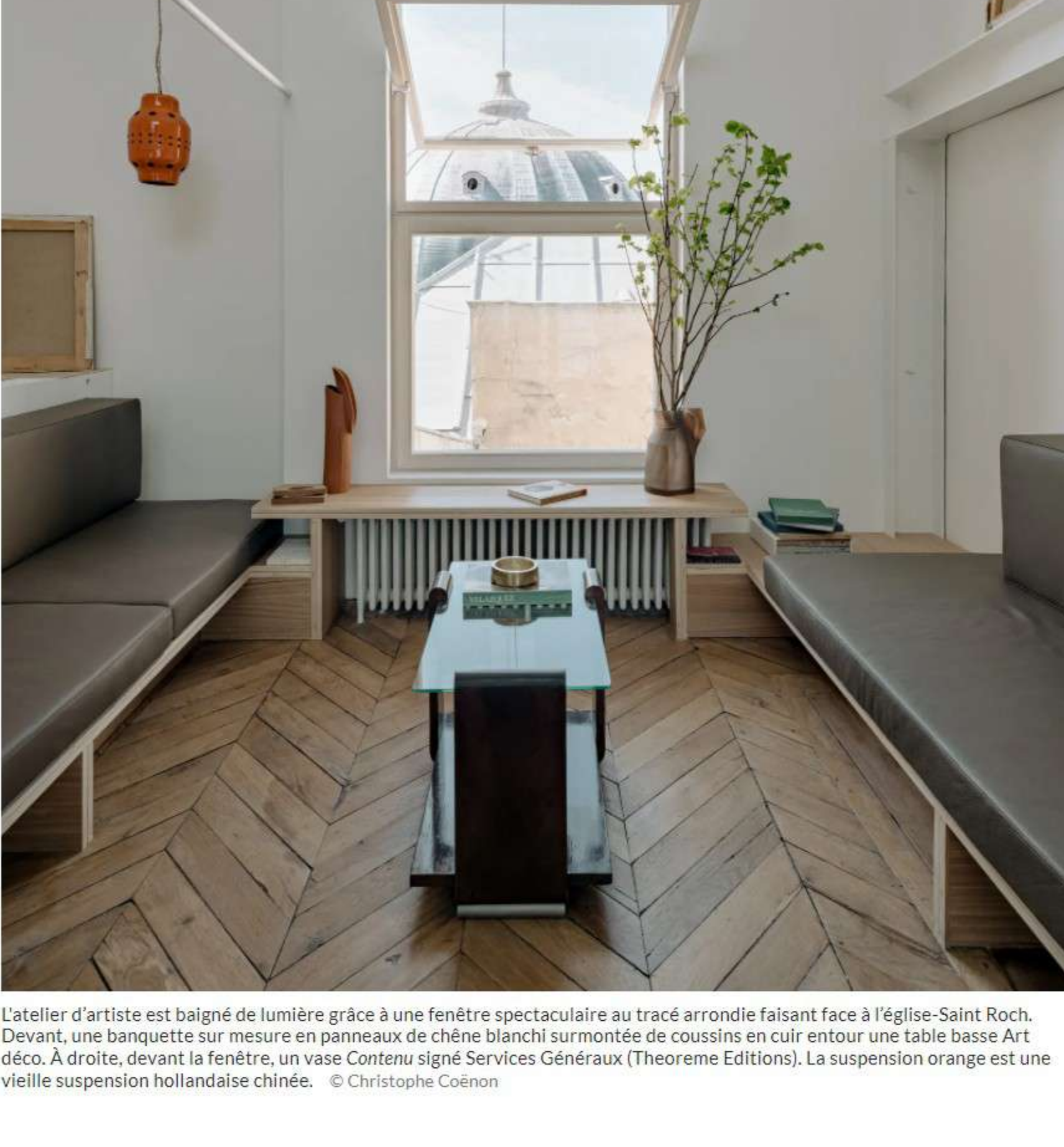
Par Nicolas Milon
17 décembre 2021

Sans le savoir, c'est un chantier techniquement faramineux qu'a entrepris l'architecte d'intérieur Louis Denavaut pour rénover un atelier d'artiste baigné de lumière face à l'église Saint-Roch, dans le 1er arrondissement. Malgré son charme d'antan, laissé tel quel depuis les années 1970, il a nécessité l'intervention des charpentiers de Paris pour des reprises structurelles à l'intérieur comme en façade ! À cette occasion, le tracé d'une ancienne fenêtre en œil de bœuf a été mis au jour, une heureuse surprise qui a conduit l'architecte d'intérieur à relier cette ouverture à celle du niveau inférieur, créant une fenêtre en trois parties de 4,50 m de haut avec vue sur la basilique Saint-Roch, face à la verrière de l'atelier. « *Le projet était de faire entrer un maximum de lumière, ce qui est le cas. Comme dans un avion, on suit la course du soleil, on voit passer les nuages... l'été quand il y a de l'orage c'est magique.* »



C'est un atelier d'artiste, baigné de lumière grâce à une fenêtre spectaculaire au tracé arrondi en vis-à-vis d'une verrière d'atelier. La pièce est surplombée par une mezzanine. En bas devant la fenêtre, une banquette sur mesure en panneaux de chêne blanchi évoque Le Corbusier. La suspension Ring est de Louis Denavaut. © Christophe Colson

Le plancher des combles ayant été déposé par l'ancien propriétaire artiste-peintre, une mezzanine en verre et en acier est recrée. « *Je voulais quelque chose de très blanc avec juste quelques murs inaccessibles et les plafonds en plâtre, ce qui est à la fois un gros gain de budget et un parti pris esthétique intéressant.* » Si les murs sont blancs, du plâtre chenu rappelle le parquet, permettant de rehausser le ton par endroits et d'apporter un jeu de matière mais pas trop, pour l'habillage de l'escalier par exemple. « *Le thème clair n'est pas très hasard donc ça marchait bien. Il a été question de le peindre en blanc et puis je l'ai juste laissé ainsi. Comme chez Le Corbusier, les petits détails de couleur fonctionnent comme des appels sur un décor sinon trop uniforme.* » En en parlant, comme sur chacun de ses projets, Louis Denavaut privilégie les pièces de mobilier sur mesure. Ici, des panneaux de contreplaqué teint découpés au millimètre forment une double banquette architecturale accueillant de grands coussins en cuir dans une autre évocation de Le Corbusier.



L'atelier d'artiste est baigné de lumière grâce à une fenêtre spectaculaire au tracé arrondi faisant face à l'église Saint-Roch. Devant, une banquette sur mesure en panneaux de chêne blanchi surmontée de coussins en cuir entoure une table basse Art déco. À droite, devant la fenêtre, un vase Contour signé Services Généraux (Theorem Editions). La suspension orange est une vieille suspension hollandaise d'origine. © Christophe Colson

L'ilot de la cuisine en marbre strié est un clin d'œil aux colonnes du Louvre à deux pas. « *Cà donne un peu de discussion et de vocabulaire à la matière, comme un ornement simplifié qui répond au verre flûte des châssis de la salle de bains.* » En effet, ces stries verticales dans la partie la moins haute de l'appartement dessinent un rythme près de la porte d'entrée où l'œil passe à travers le verre flûte dans un jeu de caché-montré mystérieux... Les fenêtres qui s'ouvrent pour prendre un bain sans s'enfermer signifient l'ambiance de cet appartement à la scénographie en liberté. Dans la salle de bains, le zellige noir jusque dans la baignoire contraste avec le verre strié ultra contemporain qui contraste avec la robinetterie et le lavabo sur pied rétro car ici, on est dans l'échange, les correspondances et le dialogue. À l'image de celui qui se noue entre les banquettes, la table basse du salon, la table italienne des années 1970, les chaises... et le fauteuil Goons du bureau sur la mezzanine ; en contreplaqué, coupé brut, teinté, il boucle la boucle avec le salon et crée une continuité du geste. La console de l'escalier, ultra minimale avec son plateau en marbre biseauté, se glisse parfaitement dans le décor et sa note foncée rappelle « *le mobilier ancien parisien que l'on transmet de génération en génération...* ». On lève les yeux, et dans le grand anneau dessiné par l'architecte – et qui dissimule un éclairage –, on aperçoit le reflet du ciel, de l'église Saint-Roch, des toits de Paris...

www.louisdenavaut.com



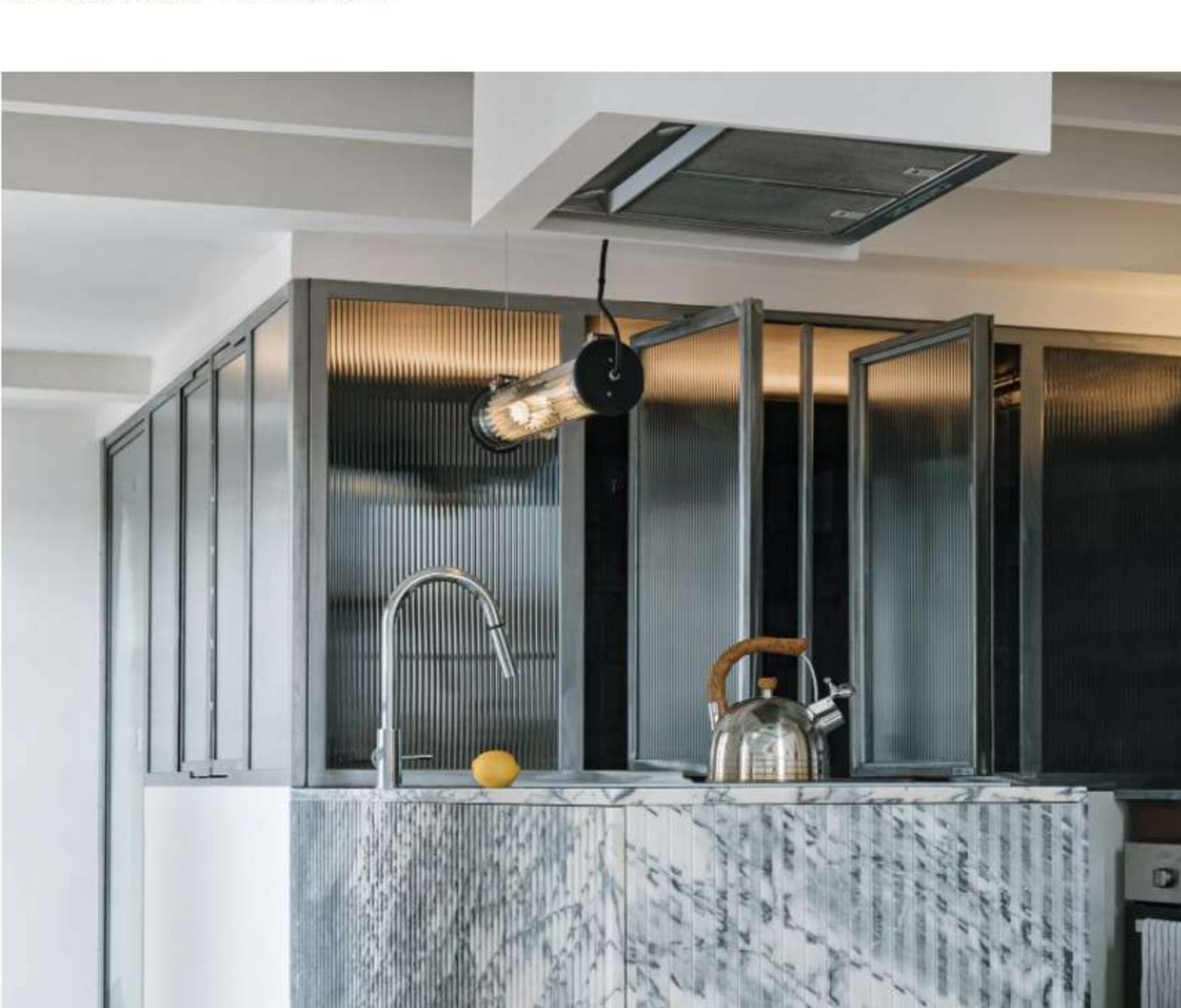
Sous la verrière, une fenêtre : la lumière est partout dans l'appartement-atelier. Autour de la table italienne des années 1970, des chaises Chaises. © Christophe Colson



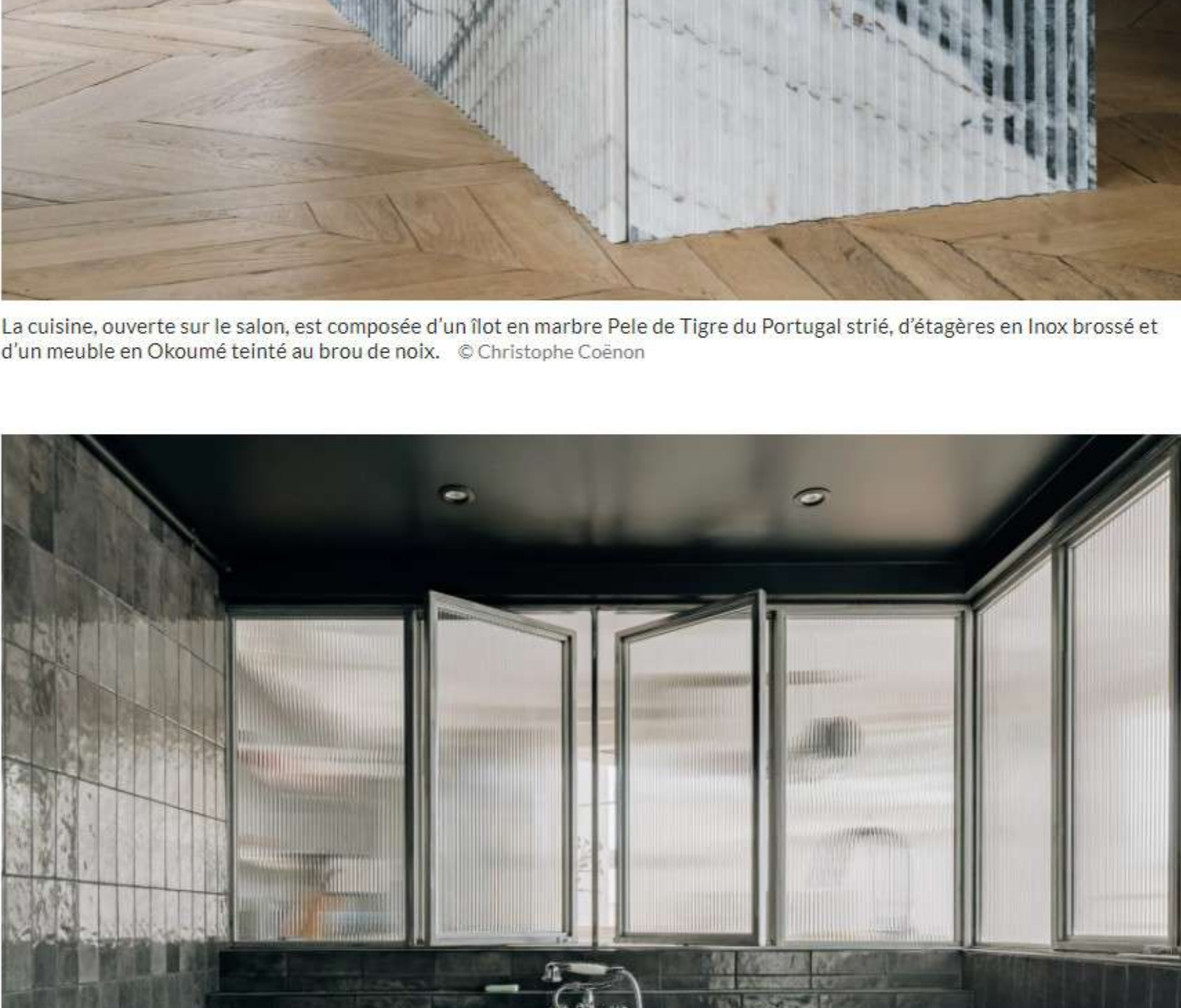
Sous la mezzanine en acier blanc et plancher de verre, la verrière est en chêne blanchi. Le garde-corps est inspiré des ancêtres peakeboots avec ses câbles en acier poncé puis vernis. Le mobilier est minimaliste avec une chaise signée Goons (Galerie JAG) et une applique en bois de Henri-Agne Jakobsson. © Christophe Colson



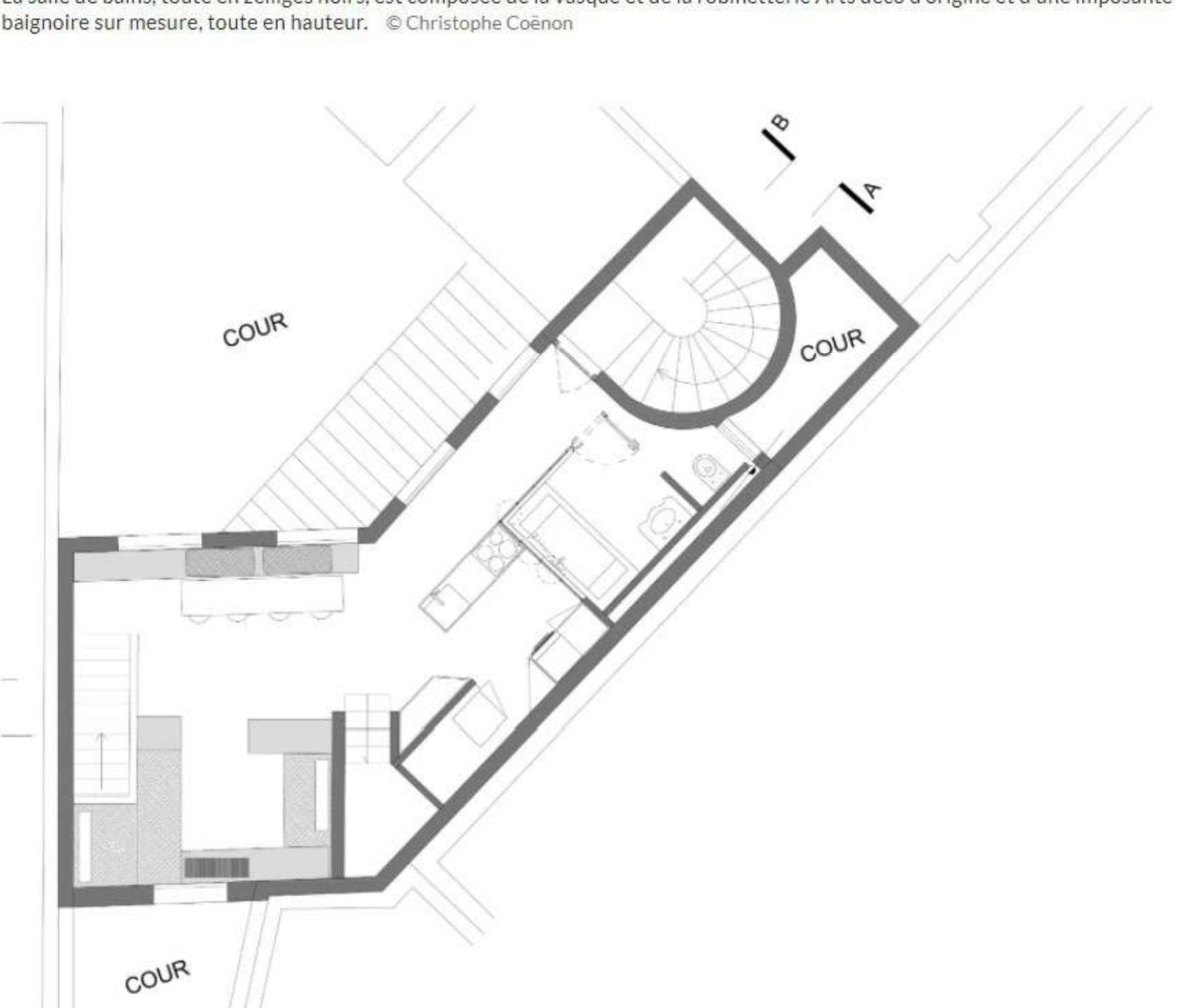
Devant l'escalier, sur la console réalisée sur mesure avec un fin plateau en marbre, un vase en céramique signé Orla Kieler. En bas, un centre de table Centerpiece de Garnier & Linker (Theorem Editions). Pour habiller l'escalier, un passage de chêne clair, comme la banquette. © Christophe Colson



La cuisine, ouverte sur le salon, est composée d'un îlot en marbre Pele de Tigre du Portugal strié, d'étagères en inox brossé et d'un meuble en Okoumé teinté au bleu de nuit. © Christophe Colson



La salle de bains, toute en zelliges noirs, est composée de la vasque et de la robinetterie Arts déco d'origine et d'une imposante baignoire sur mesure, toute en hauteur. © Christophe Colson



Le plan de l'appartement après les travaux.

Tags : [petits espaces](#) [adinspiration](#)

A LIRE AUSSI



ADVISITES PRIVÉES

Un triplex à la sensualité brute et glamour près de Paris

Dans les Hauts-de-Seine, à deux pas de la capitale, le duo d'architectes Corpus Studio signe une maison de ville aux espaces ouverts sur trois niveaux. Entre enduit végétal, aluminium et bois debout, il fait résonner les matières, renouvelle les époques dans un jeu de contrastes à l'esthétique contemporaine délicate.

Par Nicolas Milon



ADINSPIRATION

Petits espaces : 6 conseils pour faire entrer la lumière

Dans la conception des petits espaces la question de la lumière est l'une des préoccupations majeures des architectes et décorateurs. Observant l'orientation des espaces, ils proposent les solutions les plus astucieuses : ouvertures en puits de lumière, palettes de couleurs spécifiques ou encore cloisons vitrées pour séparer une pièce.

Par Anne Swynghedauw



ADINSPIRATION

7 propositions d'aménagement de salon en carré

Avec sa géométrie parfaite, le salon carré offre de multiples avantages de configurations et d'aménagement.

Par Anne Swynghedauw



ARCHITECTURE

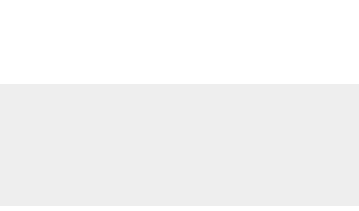
Les maisons Jaoul, chefs-d'œuvre signés Le Corbusier à Neuilly-sur-Seine

En 1953, l'architecte Le Corbusier réalise à Neuilly-sur-Seine des maisons de briques et de béton, dont la particularité réside dans l'utilisation de voûtes et de murs porteurs, inhabituels dans le langage stylistique du pionnier de l'architecture moderne.

Par Christian Simen



Le site [admagazine.fr](https://www.admagazine.fr) ouvre les portes de maisons exceptionnelles, porte un regard précurseur sur la création d'aujourd'hui et les tendances de demain, explore les domaines de l'art et de l'architecture et déchiffre les adresses lifestyle incontournables.



Catégories

MAISONS À VENDRE
ADVISITES PRIVÉES
INSPIRATION
SHOPPING
ACTUALITÉS
PORTFOLIOS
ADRESSES
PIECES DE LA MAISON
Expositions

Thèmes

DÉCORATION
DESIGN
ARCHITECTURE
ART
LIFESTYLE
LES RENDEZ-VOUS AD

CONTACT | ABONNEMENT | MENTIONS LÉGALES | POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ | COOKIE | DEVENEZ PANÉLISTE | PERSONNALISER MES COOKIES

Formulaire de contact

2021 Les Publications Condé Nast