

TEXTE : SOPHIE BOUCHET
PHOTOS : EEFJE DE CONINCK & SENNE VAN DER VEN

NOUVELLE DIMENSION

Installé dans la ville de Clichy depuis dix ans, l'architecte d'intérieur *Louis Denavaut* a transformé son appartement de 40 m² après l'arrivée de son troisième enfant. Aujourd'hui, il vit dans un espace familial de 110 m² surmonté d'un toit-terrasse de 55 m². Cette extension, qu'il a menée de bout en bout, reflète une démarche personnelle.



DIPLOMÉ de l'école Camondo en 2012, Louis Denavaut délaisse le design dès la fin de ses études pour se concentrer sur l'architecture d'intérieur. Trois ans plus tard, il lance son studio et devient propriétaire en banlieue parisienne. Dix ans après l'acquisition de cette habitation de 40 m² dotée de 40 m² de terrasse, l'architecte d'intérieur dévoile sa métamorphose saisissante. Désormais, son intérieur s'étend sur une surface de 110 m², agrémentée de 55 m² de toit-terrasse. Un chantier qui s'est étalé sur un an, sans précipitation.

Lorsqu'on l'interroge sur son travail, l'architecte d'intérieur évoque d'emblée l'importance de la lumière et l'influence du Finlandais Alvar Aalto, l'un de ses modèles. Son goût se porte sur un équilibre subtil et la sensation que procure un environnement. Il nourrit un penchant pour les espaces à apprivoiser, à la manière d'une relation amicale et amoureuse, loin du coup de foudre tapageur. Son style, très perméable aux envies

de ses clients, se dessine dans une expression claire et sans fard, agrémentée de détails et de références glanés dans son quotidien. S'atteler à ce projet personnel lui permet de s'exprimer pleinement. Là où d'autres auraient composé un manifeste, Louis Denavaut a choisi de concevoir un lieu de vie intime et fonctionnel.

Cette résidence, orientée plein sud, lui offre le terrain de jeu parfait pour élaborer un projet à sa façon. Une sorte d'appartement témoin. C'est avec l'intention de créer un intérieur lumineux que l'architecte a percé de grandes baies vitrées. Des fenêtres installées au niveau supérieur, l'étage de la terrasse, permettent d'éviter de subir le vis-à-vis, tout en éclairant la pièce à vivre par le haut. Cet espace se déploie dans un double volume très agréable. Le sol en métal perforé de la mezzanine située au-dessus de la cuisine laisse filtrer la lumière de manière tamisée, particulièrement plaisante les matins d'été. Pour la cuisine, Louis Denavaut a opté pour un style industriel assumé, attiré par son côté pratique et esthétique. « *J'aime les espaces qui ne sont pas précieux et ressemblent à des ateliers. Pour chez moi particulièrement, j'apprécie ce côté brut, vivant, qui se tâche et change d'aspect avec le temps* », explique-t-il.

Au fil de la conversation, le processus créatif de Louis Denavaut se révèle pragmatique. Son mode opératoire consiste à choisir les bons

matériaux au bon prix, s'inspirant notamment d'Ettore Sottsass, qui utilisait du carrelage à bas coût dans ses projets. Une autre source d'inspiration essentielle pour l'architecte d'intérieur. Il déniche également de bonnes idées dans sa vie de tous les jours. « *J'assemble les matériaux dans ma tête à partir des photos que je prends au quotidien* », raconte l'architecte d'intérieur. C'est dans un aéroport qu'il a remarqué le terrazzo utilisé dans la salle à manger et la cuisine, tandis que la couleur verte très pop de la terrasse provient du RER et des stations de métro.

S'il a décidé de se consacrer à son travail d'architecte d'intérieur, Louis Denavaut a également dessiné du mobilier pour son appartement : un dressing, la table de salle à manger, la suspension en lin. Bien que les délais de production rebutent le créatif, il compte bien lancer une collection personnelle mais prend le temps nécessaire. À un moment, il a envisagé d'ajouter un autre étage à son appartement, mais cette idée a été peu à peu écartée, laissant place à la recherche d'un nouveau terrain de jeu et à un repos bien mérité. —

© Eefje De Coninck & Semme Van der Ven



© Eefje De Coninck & Semme Van der Ven



© Eefje De Coninck et Semme Van der Ven



© Eefje De Coninck & Semme Van der Ven

Cuisine en Inox brossé sur mesure et vase d'Ettore Sottsass. Au mur, portrait de l'arrière-arrière-grand-père de Louis Denavaut.
 Page de gauche, table de sa création avec un plateau en marbre vert des Alpes. Chaise d'Enrico Pellizzoni.
 Page précédente, canapé *Tulipe* d'Eero Saarinen. Table basse en résine de Louis Denavaut. Peinture murale *KC14 Concrete*, Detale CPH.

Dans la salle de bains, le lavabo vintage chiné s'intègre dans un meuble sur mesure en multipli teinté avec une huile **Robio**. Appliques de **Hans-Agne Jakobsson**. Page de droite, cache-radiateur en multipli teinté et plateau en résine bleue. Lampe sur pied et applique de **Hans-Agne Jakobsson**.



© Eefje De Coninck & Semme Van der Ven



© Eefje De Coninck & Semme Van der Ven



© Eefje De Coninck & Semme Van der Ven



© Eefje De Coninck & Semme Van der Ven

Lit sur mesure inspiré de Donald Judd. Appliques de **Hans-Agne Jakobsson**. Page de gauche, suspension en lin de **Louis Denavaut**.